

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.В.05
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ландшафтное проектирование и малые архитектурные формы

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

направленность (профиль)
Дизайн среды и интерьер

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	5	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные		
Практические	64	64
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР		
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	80,25	80,25
Самостоятельная работа	99,75	99,75
Контроль		
Итого	180	180

Рабочую программу составил:

доцент, кандидат биологических наук, доцент Полякова О.М.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки

54.03.01 Дизайн

Срок действия рабочей программы дисциплины до «28» августа 2030 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра дизайна

(протокол заседания №9 от «26» апреля 2026 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – получение теоретических знаний, освоение методов ландшафтного проектирования, обеспечивающих возможность творческого решения практических задач в области ландшафтного дизайна.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Предпринимательская деятельность. Планирование предпринимательской деятельности», «Проектирование 1- 4», «Компьютерные технологии в дизайне 4», «Макетирование», «Организация проектной деятельности в дизайне», «Учебная практика (научно-исследовательская музейная практика)», «Производственная практика (практика в ИТ-сфере)».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Предпринимательская деятельность. Коммерциализация РИД», «Проектирование в дизайне среды 2» «Компьютерные технологии в дизайне 6», «Архитектурные конструкции в дизайн-проектировании», «Планирование городской среды», «Светодизайн в экстерьере и интерьере», «Дендрология», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)», «Технологии и программное обеспечение дизайн-проектирования».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен владеть основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации художественного замысла дизайн-проекта.	ПК-1.1. Владеет основами композиции, цветоведения, техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи. ПК-1.2. Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки в основе композиции, цветоведения и техник проектной графики. ПК-1.3. Оценивает и выбирает из композиционных приемов, техник проектной графики и цветовых сочетаний	Знать: способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.
		Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графикив рамках проектной задачи.
		Знать: возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
		Уметь: оценивать и выбирать набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов.

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	<p>нужные для реализации художественного замысла дизайн-проекта .</p>	<p>Владеть: методами реализации художественного замысла при проектировании дизайн-объектов.</p>
		<p>Знать: композиционные приемы для выполнения проектных эскизов.</p>
		<p>Уметь: синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
		<p>Владеть: методами синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Самостоятельная работа	Выполнение графических заданий	5	99,75	-	+	Индивидуальное домашнее задание
	Промежуточная аттестация	Вопросы к зачету	5	0,25	-	+	
Модуль 1. Общие принципы и направления ландшафтного проектирования	Лекция №1	1. Основы дизайнерского проектирования открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практическое занятие №1,2		5	4		+	
	Лекция №2	2. Композиционные решения в проектировании открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практическое занятие №3,4		5	4	15	+	
	Лекция №3	3. Роль цвета компонентов в проектировании открытых пространств внешней среды	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практическое занятие №5,6		5	4		+	
Модуль 2. Типы объектов и этапы ландшафтного проектирования	Лекция №4	4. Основные типы объектов ландшафтного проектирования	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практическое занятие №7,8		5	4		+	
	Лекция №5	5. Этапы ландшафтного проектирования	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол, семинар по темам, заданиям.
	Практическое занятие №9,10		5	4		+	
	Лекция №6	6. Эскизная и рабочая документация, формируемая при проектировании	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол,
	Практическое		5	4	15	+	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	занятие №11,12	открытых пространств внешней среды					семинар по темам, заданиям.
Модуль 3. Задачи и направления ландшафтного проектирования	Лекция №7	7. Ландшафтный анализ территории для формирования проектируемого объекта	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практическое занятие №13,14		5	4	15	+	
	Лекция №8	8. Эскизный проект. Разработка генерального плана	5	2		-	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практическое занятие №15,16		5	4	15	+	
	Практическое занятие №17,18		5	4		+	
Модуль 4. Проектирование МАФ, применяемых в ландшафтной архитектуре.	Практическое занятие №19,20	1. Понятие, основные признаки малой архитектурной формы.	5	4		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям. Проблемные Семинары.
	Практическое занятие №21,22	2. Типовые, серийные и индивидуальные (специальные) малые архитектурные формы.	5	4		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям. Проблемные семинары.
	Практическое занятие №23,24	3. Основные группы малых архитектурных форм.	5	4		+	Творческие задания. Круглый стол

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
							по заданиям. Проблемные Семинары.
	Практическое занятие №25,26	4. Древесно-кустарниковые и цветочные композиции опорами; живые изгороди.	5	4		+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
Модуль 5. Проектирование оригинальных МАФ для ландшафтных объектов.	Практическое занятие №27,28	5. Эскизное проектирование дизайнерских объектов в трех стилистических вариантах: - классический; - фольклорный; - конструктивистский.	5	4		+	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практическое занятие №29,30	6. Эскизное проектирование дизайнерских объектов: беседка, площадка с барбекю, зона отдыха с водоемом, детская игровая площадка, спортивная площадка.	5	4	15	+	Творческие задания. Круглый стол – презентация результатов работ.
	Практическое занятие №31,32	7. Творческое эскизное проектирование малых архитектурных форм на основе исходного проектного материала.	5	4	15	+	Творческие задания. Круглый стол по заданиям.
	Посещаемость	Присутствие и аудиторная работа	5		10		

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, часов.	Баллы	Интерактив +/-	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		студента на занятиях					
Итого:				180	100		

Схема расчета итогового балла

1. Расчет суммы баллов, полученных студентом по результатам выполнения творческих заданий: $(СБТЗ \leq 100)$.
2. Получение результатов тестирования студента по дисциплине через систему ОТ ТГУ $(ТДОТ \leq 100)$.
3. Расчет итогового балла по дисциплине $(ИБД \leq 100)$ как среднего арифметического по двум оценкам: $ИБД = (СБТЗ + ТДОТ) / 2$

5. Образовательные технологии

При обучении используются следующие образовательные технологии, направленные на формирование компетенций выпускника:

- технология традиционного обучения (индивидуальное домашнее задание, практическое занятие)
- технология развития критического мышления (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты)
- технология проектного обучения (проект, творческое задание)

Комплексное применение проектной и интерактивной технологий являются эффективной развивающей формой обучения, в основе которой применяются доклады – презентации результатов выполнения творческих заданий по профильным темам, круглые столы с обсуждением, ответами на вопросы, подготовкой предложений по развитию работ по заданным темам.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Данная дисциплина носит практико-ориентированный творческий характер обучения. В рамках курса важно практически освоить изучение и анализ роли технологий ландшафтного проектирования в современной архитектуре, в развитии культурной среды городских и сельских поселений; приобретение опыта ландшафтного проектирования при решении актуальных практических задач дизайна среды; освоение методов и получение навыков в области автоматизированных технологий ландшафтного проектирования; формирование практических навыков создания проектной документации для ландшафтных объектов.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
5	ПК-1	Творческие задания, круглые столы, семинары по темам: 1,..5.
	ПК-1	Творческие задания, круглые столы, семинары, презентации результатов работ по темам: 6,..8.
	ПК-1	Творческие задания, круглый стол, доклад – презентация результатов работ по темам: 1,..9.
	ПК-1	Тестовые задания № 1-100. Вопросы к зачету с оценкой № 1- 60.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

(наименование оценочного средства)

1. Композиционные решения в проектировании открытых пространств внешней среды
2. Эскизная и рабочая документация, формируемая при проектировании открытых пространств внешней среды
3. Ландшафтный анализ территории для формирования проектируемого объекта
4. Эскизный проект. Разработка генерального плана
5. Эскизное проектирование дизайнерских объектов: беседка, площадка с барбекю, зона отдыха с водоемом, детская игровая площадка, спортивная площадка.
6. Творческое эскизное проектирование малых архитектурных форм на основе исходного проектного материала.

Критерии оценки результатов

- 15 баллов – работа выполнена в соответствии с заданием, представлена на круглом столе, прошла обсуждение без существенных замечаний;
- 10 баллов – работа выполнена в соответствии с заданием, при представлении отмечены недостатки, выданы рекомендации по требуемой доработке;
- 5 баллов – результаты работы по теме не соответствуют заданию, при представлении отмечены существенные недостатки, выданы рекомендации по требуемой доработке;
- 0 баллов – работы по этапу не выполнены, не представлены;

Краткое описание и регламент выполнения:

Творческие задания выполняются на практических занятиях и при самоподготовке студентов, в составе тематических вводных эссе, обзорных рефератов, профильных работ.

Результаты выполнения заданий представляются в виде компьютерных презентаций, докладов по темам, и обсуждаются на практических занятиях, в ходе выполнения круглых столов, в соответствии с планом, приведенным выше, в разделе 4. Структура и содержание дисциплины.

Этапы реализации заданий, индивидуального или группового выполнения работ:

1. Выбор, обсуждение, согласование творческих заданий, включая профильные обзорные рефераты.
2. Подготовка, утверждение постановок задач, планов работ, общих проектных решений на круглых столах.
3. Решение поставленных задач, презентация, обсуждение промежуточных результатов работ по заданиям.
4. Подготовка, оформление отчетов по заданиям, рефератов, предварительная презентация, анализ основных результатов.
5. Подготовка итоговых докладов, презентации, обсуждение результатов, рекомендаций по развитию направлений работ

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр: 5_

№	Вопросы к зачету
1.	Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании открытых пространств среды
2.	Ландшафт как экологическая основа решения социальных задач ландшафтного проектирования
3.	Социальные, демографические, эстетические, экологические факторы, влияющие на формирование объекта проектирования
4.	Выявление санитарно-гигиенической и природоохранной роли компонентов ландшафта при создании объектов проектирования
5.	Эстетическая задача при формировании объекта проектирования
6.	Понятие стилистических направлений и художественного образа в проектировании
7.	Объекты ландшафтного проектирования и их характеристика
8.	Природные компоненты и искусственные элементы
9.	Определение композиции, ее связь с архитектурной композицией
10.	Представление о пространственных формах: плоскостной и объемной
11.	Соотношения пространственных форм: по величине, геометрическому строению, и положению в пространстве
12.	Фронтальная и объемная композиция
13.	Понятия о роли цвета. Цвета ахроматические и хроматические
14.	Насыщенность, светлота, яркость. Восприятие цвета
15.	Контрасты: последовательный и одновременный
16.	Гармонизация цветовых сочетаний
17.	Гармония контраста и сходства
18.	Освещенность. Цветовые градации света
19.	Тени и светотени
20.	Характер освещения: фронтальный, боковой, ажурный. Контражур
21.	Перспектива и ее определение
22.	Законы перспективы
23.	Линейная и воздушная перспектива
24.	Закрытые, полуоткрытые, открытые типы пространственной структуры
25.	Композиция открытых пространств
26.	Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура – сходства и различия в определениях.
27.	Ландшафтный дизайн как искусство
28.	Профессия ландшафтного архитектора и особенности термина
29.	Основные вехи исторического развития профессии ландшафтного архитектора за рубежом
30.	Основные вехи исторического развития профессии ландшафтного архитектора в России
31.	Должностные обязанности ландшафтного архитектора, основные требования к образованию и квалификации
32.	Масштабность объектов. Логические связи и процессы
33.	Сходства и различия в понятиях «объект проектирования» и «местореконструкции»

34.	«Дух места» как закон ландшафтного проектирования
35.	Несовместимые и акцентирующие элементы при работе с ландшафтным характером территории
36.	Важнейшие и второстепенные элементы объекта как составная часть ландшафтного характера территории
37.	Созданные человеком сооружения в ландшафте как составная часть ландшафтного характера территории
38.	Основные методы ландшафтного проектирования, преимущества и недостатки
39.	Методы ландшафтного проектирования
40.	Методобразного ландшафтного проектирования
41.	Группы метафор при ландшафтном проектировании
42.	Источники метафор при ландшафтном проектировании
43.	Система взаимоотношений: клиент-проектировщик-местоположение объекта
44.	Образы живой природы в ландшафтном проектировании
45.	Возможные формы взаимоотношения проектировщика и природы
46.	История взаимовлияния: природа-архитектура-ландшафт.
47.	Стилистика «модерн» как источник новых приемов формообразования
48.	Концепция движения города-сада как пример заимствования природных образов в организации ландшафтной системы
49.	Эстетика природных форм
50.	Применение механизмов аналогий и гомологий в для выявления ассоциативных связей между дизайном объекта и живой природой
51.	Природные основы для формообразующих процессов в ландшафтном проектировании
52.	Виды архитектурно-ландшафтной организации растений при проектировании
53.	Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений
54.	Общие приемы проектирования в ландшафтном дизайне
55.	Специфика понятия: пластика рельефа
56.	Разновидности декоративных покрытий
57.	Приемы ландшафтного устройства лестниц в рельефе
58.	Виды растительных форм, применяемых в ландшафтном дизайне
59.	Роль дендрологии и цветоводства в ландшафтном дизайне
60.	Формообразование зеленых насаждений при проектировании
61.	Назовите 3 группы малых архитектурных форм
62.	Типовые, серийные и индивидуальные малые архитектурные формы
63.	Функциональное назначение перголы
64.	Функциональное назначение стрельжа
65.	Типы водоёмов как малых архитектурных форм
66.	Опишите принцип типологии ландшафтного освещения
67.	Понятие и формирование берсо
68.	Типы очагов для открытых пространств
69.	Особенности устройства дымоходов в открытых МАФ
70.	Утилитарные малые архитектурные формы
71.	Декоративные малые архитектурные формы
72.	Типы кровельных покрытий
73.	Принципы организации водостока и дренажа, декоративные особенности систем

74.	Основные типы кровельных материалов для создания МАФ
75.	Понятия объектов: конек и ендова
76.	Социальные требования к проектированию МАФ
77.	Экологические требования к проектированию МАФ
78.	Экономические требования к проектированию МАФ
79.	Технологические требования к проектированию МАФ
80.	Градостроительные требования к проектированию МАФ
81.	Композиционно-пространственный аспект в проектировании малых архитектурных форм
82.	Цветовые колористические основы проектирования МАФ
83.	Малые архитектурные формы в истории искусств и ландшафтной архитектуры
84.	Малая архитектурная форма в городской среде и объектах частной архитектуры
85.	Малая архитектурная форма и городское оборудование
86.	Декоративная пластика детских игровых пространств
87.	Благоустройство жилых районов при помощи малых архитектурных форм
88.	Характеристика материалов, применяемых для изготовления элементов благоустройства и малых архитектурных форм
89.	«Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм
90.	Факторы, влияющие на объемно-пространственное, конструктивное и художественное решение малых архитектурных форм
91.	Роль малых архитектурных форм в паркостроении
92.	Элементы декоративного оформления среды
93.	Монументально-декоративные малые архитектурные формы и особенности проектирования
94.	МАФ при проектировании спортивных сооружений
95.	Современные материалы, используемые при создании малых архитектурных форм
96.	Малые формы для устройства японского сада
97.	Декоративная пластика детских игровых пространств
98.	Благоустройство жилых районов при помощи малых архитектурных форм
99.	Средства охраны ценных экземпляров деревьев и их органичное включение в архитектурный ансамбль.
100.	Проблема внешнего благоустройства на различных этапах развития градостроительства
101.	История ландшафтного дизайна
102.	Эпоха средневековья (готический стиль)
103.	Эпоха возрождения (барокко, рококо)
104.	Классицизм, XX век
105.	Фэн-шуй в современном ландшафтном дизайне
106.	Стили ландшафтного дизайна
107.	Регулярный и французский стили
108.	Пейзажный и английский стили
109.	Голландский, итальянский, немецкий стили
110.	Восточный стиль
111.	Русский, деревенский стили

112.	Колониальный, модерн, хай-тек стили
113.	Природный, романтический стили
114.	Спортивный и экологический стили
115.	Тематический и смешанный стили
116.	История ландшафтного дизайна
117.	Интродукция - основа дополнительного ассортимента древесных и кустарниковых пород в ландшафтном дизайне. Донорные регионы
118.	Проектсада. Предварительные оценки
119.	Составление плана. Зонирование сада. Проектирование сада
120.	Благоустройство и озеленение территории
121.	Ландшафтный дизайн дачного участка и озеленение территории
122.	Проектирование беседок и детских площадок
123.	Декоративная пластика детских игровых пространств
124.	Благоустройство жилых районов при помощи МАФ
125.	Характеристика материалов, применяемых для изготовления элементов благоустройства и малых архитектурных форм
126.	«Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм
127.	Факторы, влияющие на объемно-пространственное, конструктивное и художественное решение малых архитектурных форм
128.	Роль малых архитектурных форм в паркостроении
129.	Элементы декоративного оформления среды
130.	Монументально-декоративные малые архитектурные формы и особенности их проектирования
131.	Современные материалы, используемые при создании малых архитектурных форм
132.	Малые формы для устройства японского сада
133.	Декоративная пластика детских игровых пространств
134.	Благоустройство жилых районов при помощи МАФ
135.	Средства охраны ценных экземпляров деревьев и их включение в архитектурный ансамбль
136.	Проблема внешнего благоустройства на различных этапах развития градостроительства

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
5	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55–100 баллов
		«не зачтено»	0–54 баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Исачкина А. В.	Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования	Учебник	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Разумовский Ю. В.	Ландшафтное проектирование	Учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»
3	Гостев В. Ф.	Проектирование садов и парков	Учебник	2017	ЭБС «Лань»
4.	Баженова О. Ю.	Малые архитектурные формы	Методические указания	2015	ЭБС«IPRbooks»
5.	Паранюшкин Р. В.	Архитектурные конструкции и теория конструирования	Учебное пособие	2017	ЭБС «ZNANIUM.COM»

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Теодоронский В. С.	Ландшафтная архитектура с основами проектирования	Учебное пособие	2016	ЭБС «ZNANIUM.COM»
2	Джикович Ю. В.	Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства	Учебник	2016	ЭБС «Лань»

3	Плешивцев А. А.	Технический рисунок и основы композиции	Учебное пособие	2015	ЭБС «ZNANIUM.COM»
4	Паранюшкин Р. В.	Композиция: теория и практика изобразительного искусства	Учебное пособие	2017	4 ед. в библиотеке

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс]: мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2016– . – Режим доступа : apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands:Elsevier,2004–.–Режимдоступа:scopus.com.–Загл.с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000– . – Режим доступа : elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.
- NEICON [Электронный ресурс]: электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002– . – Режим доступа : neicon.ru/resources/archive. – Загл. с экрана. – Яз. рус.,англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

№	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно. Контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно.
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно.

8.5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования
1	Проектная мастерская. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (С-909).	Столы ученические трехместные, стол преподавательский, стул преподавательский, стулья и кресла дизайнерские, сцена, стулья ученические, доска аудиторная (меловая), доски флипчарт, жалюзи, электрощит, проектор
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401).	Столы, стулья, компьютеры.
3.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-508).	Доска аудиторная (меловая), столы ученические, стол преподавательский, стулья, стенды, шкафы.